

●通学路線図（所要時間）

※路線図の数字は「西八王子駅」までの所要時間です。
（待ち時間及び乗り換え時間は含みません）

●JR 中央線 【西八王子駅】から 徒歩5分



【 総合コース（文科系/音楽系/美術系）2021年 学校説明会日程 】

- 8月21日（土）13:30～14:30
- 10月9日（土）13:30～14:30
- 11月13日（土）13:30～14:30
- 12月4日（土）13:30～14:30

※説明会は予約制（定員100組）です。本校公式サイト（下記 URL）よりお申込み下さい。

※上記は予定のため変更になる場合があります。正しくは公式サイトをご確認下さい。



● 八王子学園公式サイト



● 説明会日程&予約サイト

本校説明会は全て公式サイトより
完全予約制です。
（1ヶ月前より予約開始）

八王子学園八王子高等学校 総合コース（音楽系/美術系）

【音楽系】（担当：高梨）

【美術系】（担当：中野・宮原）

〒193-0931 東京都八王子市台町 4-35-1 Tel.042-623-3461（代）

URL <http://www.hachioji.ed.jp> E-mail info@hachioji.ed.jp



Hachioji
Senior
High
School



八王子学園 八王子高等学校
総合コース【音楽系・美術系】
紹介パンフレット2022

HACHIOJI SENIOR HIGH SCHOOL



音楽や美術に目一杯青春を燃やしたい・・・

学業と芸術の「文芸両道」を目指したい・・・

芸大・音大・美大に現役合格したい・・・

そんな人、八学総合コース【音楽系・美術系】に集まれ！

音楽系

は、こんなところです。

充実した授業



個室の練習室が14部屋ある他、2つの音楽室、合奏室、ソルフェージュ室と、充実した訓練施設が完備されています。また、授業カリキュラムの中に個人練習の時間が確保されているので、勉強や部活で忙しい...そんな悩みも解消できます。

選考実技以外の科目である楽典、聴音、新曲、コールユーブンゲン、副科ピアノ、副科声楽、完全サポートです!! 国立大学にも十分対応しています。

個室で練習に集中できる!



さまざまな発表の場



ソロで演奏する上で、何といっても場数を踏むことが大切です。毎学期毎に実技試験が行われ、更に成績上位者は様々なソロコンサートに出演できます。外部のソロコンクールにも積極的に参加しましょう。色々な視点からの意見が、自分の演奏に磨きをかけます。

音楽の都を訪れる

ウィーン・ザルツブルグへの研修旅行が3年に1度予定されています。音楽大学でのレッスン聴講等もあり、とても貴重な体験です。



全国レベルの吹奏楽部



歌って、踊って、演奏できるビッグバンド!

多数の全国大会出場経験のある吹奏楽部も魅力のひとつ。吹奏楽部に入部し、青春しながらも、しっかり大学受験を目指せます。



美術系

は、こんなところです。

技法を学ぶ



Tシャツを面白くデザインしちゃおう

素材に触れる



自分の顔をくっちゃった!

木や粘土、石膏など、様々な素材を使って、作品をつくっていきます。また、2年生では、「Tシャツのデザインや、「こんなお店があったらいいな」というお店のデザインをしたり、絵本をつくります。

夏合宿で青空教室



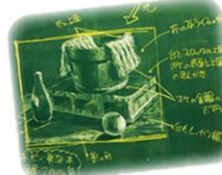
毎年行われている夏合宿では、学校では味わえない自然に包まれた環境で絵を描きます。花火やスイカ割りなどイベントも盛りだくさん! 思い出に残るイベントのひとつです。

学園祭アートをつくる



毎年、学園祭最大の看板となるアートをしています。今年で25年目! 学園祭を親にきた人も、大きさとクオリティにビックリ!!

現役合格にこだわった美大受験



毎年、本校から多くの生徒が美大を受験しています。そのため、3年生では授業内で受験対策をし、現役で志望校に合格することを目指しています。

世界の美術を知る



名画の前にみんなで記念撮影

美術の発祥地、イタリアに研修旅行に行きます。現地の風景をながめ、画集で見たことのある絵や彫刻を間近で見ることができる貴重な体験です。

●音楽系：過去5年間の進路実績※（）内は過年度生

大学名	専攻名	2017	2018	2019	2020	2021
東京藝術大学	管弦打楽器	(1)	1		1	1 (1)
	楽理		1			
東京音楽大学	管弦打楽器	3	2		1	1
	ピアノ	1	1			
	声楽					
	教育関係					
	その他	1				
国立音楽大学	管弦打楽器		2	4	3	1
	ピアノ					
	声楽					
	教育関係	2	1	1		
	その他			1		
桐朋音楽大学	管弦打楽器	1	1	1		
	ピアノ	1				
	声楽					
	その他		1			
武蔵野音楽大学	管弦打楽器	1			1	
	ピアノ		1			
	声楽					
	教育関係					
	その他					
洗足学園音楽大学	管弦打楽器	2	2	1	(1)	1
	ピアノ					
	声楽				1	
	教育関係					
	その他	2				
昭和音楽大学	管弦打楽器	2	1 (1)		2	2
	ピアノ					
	声楽					
	その他		1			
上野学園大学	管弦打楽器	1				
フェリス学院大学	管弦打楽器	1				
日本大学	管弦打楽器					
	声楽					
	教育関係					
その他・・・玉川大学、文教大学、桜美林大学、明星大学、上野学園短大、相模女子大、東海大学など (作曲、指揮、ジャズ、デジタル、パフォーマンスなど)						

●音楽系：教員紹介



高梨 晃

東京藝術大学
音楽学部
器楽科打楽器
専攻 卒



三村 隆文

武蔵野音楽大学
大学院
音楽研究科ピアノ専攻 卒



猪村 浩之

武蔵野音楽大学
大学院
音楽研究科声楽
専攻 卒



橋爪 淑恵

国立音楽大学
音楽学部
器楽科ピアノ
専攻 卒



高木 貴子

国立音楽大学
大学院
音楽研究科声楽
専攻 卒



辻本 祥子

桐朋音楽大学
大学院
声楽科
卒



竹川 夢咲

国立音楽大学
音楽学部
音楽教育学科
卒

●美術系：過去5年間の進路実績※（）内は過年度生

大学名・学部	2017	2018	2019	2020	2021
東京藝術大学	美術学部 絵画科 油画専攻	2		(1)	
	美術学部 デザイン学科			(1)	
東京学芸大学	美術学部 工芸科	1			
	教育学部 美術専攻 A 類初等教育教員養成課程				1
愛知県立芸術大学	美術学部 日本画専攻			(1)	
	造形学部 美術学科 絵画専攻	2 (1)	2	4	2
	造形学部 美術学科 彫刻専攻	1		2	1
	造形学部 デザイン学科 グラフィックデザイン専攻	1		2	1
	造形学部 デザイン学科 インダストリアルデザイン専攻	1 (1)	3		1
	造形学部 デザイン学科 メディアデザイン専攻		2	2	
	造形学部 デザイン学科 テキスタイルデザイン専攻				1
	造形学部 デザイン学科 室内建築専攻		1		
	造形学部 デザイン学科 写真専攻		1		
	造形学部 映画・映像専攻			1	
多摩美術大学	美術学部 絵画学科 油画専攻	6 (1)	2	6	1
	美術学部 絵画学科 版画専攻			1	2 (2)
	美術学部 工芸学科		2	1	4
	美術学部 彫刻学科				1
	美術学部 グラフィックデザイン学科				1 (1)
	美術学部 情報デザイン学科情報デザイン	(1)			(1)
	美術学部 デザイン学科環境デザイン専攻	1			
	美術学部 生産デザイン学科テキスタイル		2 (1)		2
	美術学部 生産デザイン学科プロダクトデザイン	1 (3)	2		
	美術学部 統合デザイン学科	1 (1)			1 (1)
武蔵野美術大学	美術学部 芸術学科	1		1	1
	造形学部 油絵学科	1	2		2 (2)
	造形学部 油絵学科 版画専攻			2	(1)
	造形学部 彫刻学科	1			2
	造形学部 工芸工業デザイン学科	1	3	3	1
	造形学部 空間演出デザイン学科	(1)	2		2
	造形学部 デザイン情報学科			2	
	造形学部 芸術文化学科			2	2
	造形構想学部 映像学科		1		1
	造形構想学部クリエイティブイノベーション学科			1	1
女子美術大学	芸術学部 絵画学科 洋画専攻			1	
	芸術学部 絵画学科 日本画専攻	2			
	芸術学部 ヴィジュアルデザイン専攻	1			
	芸術学部 ファッション・テキスタイル表現領域		2		
	芸術学部 工芸学科			2	
日大芸術学部	芸術学部 メディア表現領域	1			(1)
	美術学科 彫刻コース				1
	デザイン学科				1
	演劇学科舞台美術コース				1
その他・・・東京工芸大学、玉川大学、文化学園大学、横浜美術大学、京都造形大学、東北芸術工科大学など（デザイン、アニメーション、写真、服飾、演劇など）					

●美術系：教員紹介



中野 浩明

東京造形大学
造形学部
美術学科美術Ⅰ
類 卒



宮原 俊之

東京藝術大学
美術学部
絵画科油画専攻
卒



杉田 文哉

東京造形大学
造形学部
デザイン学科Ⅰ
類 卒



川田 知子

武蔵野美術大学
造形学部
工芸工業デザイン
学科 卒



大石 文

多摩美術大学
美術学部
彫刻学科 卒



松崎 江美

東京造形大学
造形学部
デザイン学科環
境計画専攻 卒



川崎 春希

多摩美術大学
美術学部
彫刻学科 卒

●共通：総合コースのカリキュラムについて

音楽系・美術系・文科系の3つの類系で構成される本校【総合コース】は、文系を中心に幅広い教科領域をカバーしたカリキュラムになっています。全教科を偏りなく学習するので、音楽・美術系大学はもちろん、それ以外の文系一般大学受験にも広く対応しています。（総合コースは理工系進路には適しません。）3年次には共通授業の他に選択授業が多く設けられており、各自が希望する進路に応じた授業を自由に履修し、対策することが可能となっています。

●音楽系：カリキュラム

「音楽理論」「ソルフェージュ」などの基礎科目に重点を置きつつ、「演奏研究」「副科」といった実技科目で技術面の向上も図ります。音楽系大学への入試の対応はもちろん、保育系や福祉系、マネージメントや舞台スタッフなどの幅広い音楽界での進路をサポートします。



1年生 共通 34単位	科目名	現代の国語	言語文化	歴史総合	数学Ⅰ	科学・人間生活	体育	保健	音楽Ⅰ	音楽理論	演奏研究	ソルフェージュ	芸術ミナタシエ	論理・表現Ⅰ	ディベート・ディスカッションⅠ	家庭基礎	情報Ⅰ	総合的な探究の時間	H R
		2	3	2	3	2	3	1	1	2	2	2	3	2	1	2	2	1	

3年選択科目
現代文演習／古典演習／地理探究／日本史探究／世界史探究／地理総合演習／地理演習／日本史演習／世界史演習／政治・経済探究／政治・経済演習／数学演習基礎Ⅰ(A)／数学演習(標準)／数学演習(発展)／化学基礎演習／総合英語Ⅰ／リスニング など【音楽系科目】音楽理論／ソルフェージュ／音楽実技演習／幼児音楽演習 など

2年生 34単位	科目名	文学国語	古典探究	地理総合	日本史探究 世界史探究	公共	化学基礎	体育	保健	音楽Ⅰ	音楽理論	演奏研究	ソルフェージュ	芸術ミナタシエ	論理・表現Ⅱ	総合的な探究の時間	H R
		3	3	2	4	2	2	3	1	1	2	2	2	4	2	1	

3年生 20単位	科目名	論理国語	古典探究	政治・経済	体育	音楽Ⅱ	演奏研究	芸術ミナタシエ	論理・表現Ⅱ	総合的な探究の時間	H R
		3	2	2	3	2	2	3	2	1	

+

選択授業

●数字は単位数を示します。 ● 部分は必修選択です。 ●カリキュラムは変更されることがあります。

●美術系：カリキュラム

美術・デザインの世界で必須となる知識・思考・実技力を学び、豊かな感性を育みます。1・2年次は「素描」「構成」「絵画」「ビジュアルデザイン」などの基礎教育を重視。3年次で豊富な選択科目を取り入れ、多様化する芸大・美大への入試にも対応します。また卒業制作展など作品発表の機会も豊富です。



1年生 共通 34単位	科目名	現代の国語	言語文化	歴史総合	数学Ⅰ	科学・人間生活	体育	保健	美術Ⅰ	素描	構成	美術演習	芸術ミナタシエ	論理・表現Ⅰ	ディベート・ディスカッションⅠ	家庭基礎	情報Ⅰ	総合的な探究の時間	H R
		2	3	2	3	2	3	1	1	2	2	2	3	2	1	2	2	1	

3年選択科目
現代文演習／古典演習／地理探究／日本史探究／世界史探究／地理総合演習／地理演習／日本史演習／世界史演習／政治・経済探究／政治・経済演習／数学演習基礎Ⅰ(A)／数学演習(標準)／数学演習(発展)／化学基礎演習／総合英語Ⅰ／リスニング など 【美術系科目】素描／絵画／ビジュアルデザイン／美術実技演習(絵画)／美術実技演習(デザイン) など

2年生 34単位	科目名	文学国語	古典探究	地理総合	日本史探究 世界史探究	公共	化学基礎	体育	保健	美術Ⅰ	素描	絵画	ビジュアルデザイン	美術演習	芸術ミナタシエ	論理・表現Ⅱ	総合的な探究の時間	H R
		3	3	2	4	2	2	3	1	1	2	1	1	2	4	2	1	

3年生 20単位	科目名	論理国語	古典探究	政治・経済	体育	美術Ⅱ	美術演習	芸術ミナタシエ	論理・表現Ⅱ	総合的な探究の時間	H R
		3	2	2	3	2	2	3	2	1	

+

選択授業

●数字は単位数を示します。 ● 部分は必修選択です。 ●カリキュラムは変更されることがあります。

●共通：2022年度 入試について※詳細な入試情報は本校学校案内パンフレットをご覧ください

●一般入試区分・日程など（推薦入試は実施しません）

入試区分	日程	定員	入試相談 (優遇制度)	入試相談 基準	入試 科目	出願期間	合格発表日	手続締切日
第一志望 (合格の場合 本校に必ず入学)	第1回 (2/10)	70名 (総合コース全体)	あり (入試相談結果を 尊重し優遇)	9科33 or 5科19 or 3科11	国語 数学 英語 + 面接	1/25～ 2/4 (インターネット出願)	2/12	2/13
	第2回 (2/11)							公立一般 一次発表 の翌日 15:00
併願 (他校国公立 との併願可)	第1回 (2/10)		あり(入試相談結果を尊重し優遇)	9科35 or 5科20 or 3科12				
	第2回 (2/11)		なし(得点次第)					
二次	3/5	若干名	なし(得点次第)	-			3/6	3/7

●ポイント制度について（以下に当てはまる場合は5科もしくは9科の内申点に最大「3」ポイント加算されます。）

■音楽系

- 英検・漢検・数検で3級以上を取得している場合。（複数取得していても最大1ポイント）
- いずれかの評定に「5」がある場合。
- 対外的なソロコンテストなど（関東大会レベル以上相当）の入賞者。（中学時）
（※日本ジュニア管打楽器コンクール、JBA ソロコンテスト等入賞者、吹奏楽連盟主催吹奏楽コンクール、マーチング連盟及び吹奏楽連盟主催マーチングコンテスト、吹奏楽連盟アンサンブルコンテスト出場者など）

■美術系

- 英検・漢検・数検で3級以上を取得している場合。（複数取得していても最大1ポイント）
- いずれかの評定に「5」がある場合。
- 対外的な美術展など（関東大会レベル以上相当）で入選、入賞などの受賞歴を持つ者。（中学時）
（※全日本学生美術展などの、都道府県や市町村・各種財団法人・教育機関が主催する絵画・彫刻・デザイン・工芸・イラスト・映像・ファッション分野などの美術展）

※受賞歴・出場歴を証明するものとして、賞状・目録などのコピーを12月の入試相談時に提出して下さい。
（担任の先生、あるいは進路担当の先生にお願いして下さい。）

●演奏・作品提出について

（音楽系/美術系受験生は、入試当日の面接時に、楽器演奏（音楽系）・作品提出（美術系）を行っていただきます。こちらは面接の一環として実施するものであり、入試の可否には直接の影響はありません。）

■音楽系

- 「音楽系受験者は、面接時に任意の自由曲 1 曲を暗譜で 3 分程度演奏して下さい。」
- ・器楽は無伴奏です。
- ・声楽で受験する場合は本校教員が伴奏しますので、出願手続書類に楽譜を同封してください。

■美術系

- 「美術系受験者は、面接時に以下の形式に従って作品2点を提出して下さい。」
- ・作品は入試当日に持参して下さい。（面接終了後に返却します）
- ・作品は鉛筆・木炭などのデッサン、もしくは水彩画（水性の画材ならば種類不問）とします。
- ・作品の題材・サイズは自由です。（持ち運べる範囲のもの）
- ・作品は中学校在籍時に制作したものとします。また、作品裏面に氏名・在籍中学校名を明記して下さい。

●音楽系：社会で活躍する卒業生



オーボエ奏者 坪池 泉（東京藝術大学卒）

私が八王子高校に入学した当時、芸術コース（旧名称）は新設されたばかりで、普通科とは違い音大受験へ向けた様々な授業が組まれていて、その中でも音大合格に必要な専門実技以外の副科と言われる分野を学校の中で学べるのはとても助かりました。私はその後、東京藝術大学へ入学し、卒業後はドイツ国立カールスルーエ音楽大学へと留学しました。ディプロム・マスター課程を修了した後2年間、Philharmonie der Nationen というオーケストラで働き、今年の4月より日本フィルハーモニー交響楽団の団員となることができました。このように、夢であったオーケストラの一員となる事ができ八王子高校で学べたからこそ、また色々な先生方のお力添えがあったからこそと感謝しております。周りではなく自分のペースで夢に向かって頑張ってください。

※現在、NHK交響楽団オーボエ奏者として活躍されています。



©井村重人

指揮者 川瀬 賢太郎（東京音楽大学卒）

指揮者になりたい！と思ったのは幼稚園の頃からでした。その夢は小学校、中学校でも褪せることなく八王子高校での3年間ではその思いがより強いものになっていきました。毎日音楽する環境に居られたことももちろん、話し合う友達にも恵まれたからでしょう。その後、僕は東京音楽大学指揮科に進み、在学中に東京国際音楽コンクールで最高位に入賞させていただいたおかげで、現在は指揮者としての活動をしています。夢が叶った！？「指揮者です」自分で言うのは簡単ですが、みんなに認めてもらって初めて本当の指揮者なのかもしれません。そんな僕は、まだ夢に向かって走り続けています。

※現在、神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者、名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者、三重県いなべ市親善大使として活躍されています。



●美術系：社会で活躍する卒業生



©永禮 賢

彫刻家 中谷 ミチコ（多摩美術大学卒）

小さいころからものを作ることが好きだったので美術クラスに興味をひかれ、入学しました。とにかくデッサン（素描）の授業がとても楽しくて。楽しいといっても、どうやったら描けるようになるか、常に葛藤していたんですが。とにかく「捉えたい！」という思いが強くて、思い通りにいかなくて描きながら泣いたこともありましたが、とても充実していました。卒業後、ヨーロッパで勉強したいという思いが強くなり、旧東ドイツのドレスデンに5年間留学して、今に至ります。美術を志す人は、文学でも音楽でも映画でも、自分の宝物と呼べるものをいっぱい集めて、そこから自分の表現を探していってほしいなと思いますね。八王子高校には、これから美術を学ぶ上で刺激になる仲間や先生方との、たくさんのお会いがあると思います。

（株）スズキ自動車 石川 猛（筑波大学卒）

スズキという会社で、自動車のエクステリア（外装・外観）のデザインを担当しています。八王子高校で思い出に残っているのは、同級生と遅くまで制作したり、先生方と真剣に絵について語り合ったことですね。また、美術の課題はとにかく色々やらせてもらったなという印象があります。普通の高校ではここまでの事はできなかったと思いますね。高校時代に色々経験させてもらえたおかげで、見せ方のノウハウや、デザインするときにこういうことを表現するためにはこれが必要ですよ、と相手に言える下地ができたと思います。



（株）花王 春日 沙央里（武蔵野美術大学卒）

花王という会社で、グラフィックデザイナーとして働いています。この仕事にやり甲斐を感じるのは、自分がかかわった商品や広告が世に出る時。「デビューだ！」という感じですね。（笑）もう1つはそういった広告で売り上げがあがったとき。自分が手掛けた広告の効果で、振り向いてくれた人がいるのかなって思えると嬉しいですね。八学時代は、クラスだけでなく先輩後輩の縦のつながりが強かったのが楽しかったし勉強になりました。課題も、自分がコツコツと頑張れば力がついてくるのがわかるというか、必ず結果が返ってくるので、とても自信になりました。今は職場であまり絵を描く機会はないのですが、高校時代に地道に頑張った基礎力がないと何もできなかっただろうなと感じています。